



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

EL CAMPO Y SUS PERSONAJES

1925-1967



Aventando arroz.
Angelita Borrrell Calvo. 1949
AC02-PLA-34-10



EL CAMPO Y SUS PERSONAJES

1925-1967



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN

Encina.
Felipe Sierra Calvo. 1953
AC02-PLA-74-25



PRESENTACIÓN

El campo y sus personajes pretende evocar tanto aquellas actividades agrarias tradicionales como a los hombres y mujeres que las hicieron posibles. No queremos hablar de oficios perdidos, sino modificados por el empuje del tiempo y la modernización. Las técnicas modernas y la maquinaria, cada vez más sofisticada, han ido transformando las actividades agrícolas y con ellas a los profesionales que las desempeñan.

La España de mediados del s. XX es difícilmente concebible sin estas figuras: esforzados trabajadores de la tierra que, de sol a sol, esparcían las semillas, recogían las mieses, cuidaban la huerta, subían hacia las majadas sus rebaños o realizaban las tareas de extracción del corcho o la resina. Son esos actores los protagonistas de este relato del campo y sus personajes.

Relegada en este ámbito al igual que en muchos otros, la mujer siempre ha participado ininterrumpidamente en todas estas tareas. Es necesario entender que la mujer era una figura tradicional y clave del trabajo agrario, especialmente en época de siembra o recolección. Aunque, lamentablemente, jamás figuraron como población activa en el desempeño de estas labores. Se trataba, una vez más, de un trabajo complementario al del marido, porque el trabajo doméstico y el agrario se entrelazaban: se laboreaba dentro y fuera del hogar. Sirva esta exposición para escardar, como mala hierba, la idea de que el hombre fue proveedor del sustento y la mujer proveedora de cuidados. Porque las mujeres también fueron personajes principales en los espacios rurales.

Al hilo del refrán "Quien canta, sus males espanta", esta exposición se ha canalizado a través de los versos de las coplas que se cantaban en los campos, porque en estas canciones se han recogido y narrado las faenas del campo. El otro eje principal es el importante patrimonio documental y bibliográfico conservado en el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación en un ejercicio de preservación de la memoria colectiva desde sus orígenes, en 1900, hasta la actualidad.



TIERRA Y SIMIENTE

Lo primero, la tierra. Por tanto, este primer apartado está dedicado a aquellos oficios que tienen una estrecha relación con la tierra. Desde el trabajo de preparación del terreno hasta la recolección de los frutos, pasando por el sembrado y el trabajo de mantenimiento, podemos ver la cantidad de profesionales que ejercían sus labores a lo largo del ciclo agrícola.

*Ni en invierno viñadero,
ni en otoño sembrador,
ni con nieves seas vaquero,
ni de ruines seas señor*

*Somos las escardadoras
que venimos a escardar
y no tenemos envidia
de las chicas del lugar*

Mujer aventando.
José María Bilbao Aristegui. 1948
AC02-PLA-24-6



PÁGINA SIGUIENTE

*Arrancando "plantel" del semillero
en arrozal para trasplante.*
Miguel Ángel López Egea. 1948
AC02-PLA-1-26





Leñadores trasladando los troncos con animales.
Augusto Valmitjana. 1948
AC02-PLA-13-18

MADERA Y MONTE

Junto con el campo, los montes de nuestras regiones siempre han sido una fuente inagotable de riqueza. La explotación de los árboles que cubren su extensión y de la piedra que los conforman ha dado lugar al desarrollo de profesiones bien definidas. Oficios que cuentan con una tradición centenaria que, en muchos de los casos, todavía siguen vigentes.

*Cuatro pinos tiene tu pinar
y yo te los cuido.
Cuatro majos los quieren cortar,
no se han atrevido*

*Dicen que los resineros
no le temen a los pinos
pero tampoco le temen
a los cacharros del vino*



*Elaboración de carbón de eucaliptus globulus.
Corta de estaquillas para su fijación.
Juan Cruzado Ranz. 1963
AC02-PLA-173-26*



*Remasa: Vaciado de potes.
Juan Cruzado Ranz. 1953
AC02-PLA-63-8*

PÁGINA SIGUIENTE



PASTOS Y RESES

La crianza de los ganados es otra parte fundamental de las labores del campo. Por ello, debían de estar representadas en esta exposición. Diferenciados por las características propias de cada animal, los oficios que se presentan cuentan con una idiosincrasia propia que los dotan de un alto valor como testimonio de la adaptación de un modo de trabajo a la fauna del lugar.

*Me encontré con un mielero
que venía de las mestas.
Yo la miel “pa” que la quiero
si soy miel ¡Cuánto te apuestas!*

*El hombre que a mí me quiera
ha de ser esquilador,
porque a mí me gusta oír
de las tijeras el son*

PÁGINA ANTERIOR

Inspección de una colmena. Rafael Romero Urbistondo. 1957
AC02-PLA-120-30



Pastor con rebaño de ovejas.
Manuel Closa Bosser. 1948
AC02-PLA-11-2



PÁGINA SIGUIENTE

Mujer haciendo hoja, pelando las ramas.
Martín Gasull Coral. 1955
AC02-PLA-109-21

Confeción de palmas.
Francisco Sánchez Ors, 1959
AC02-PLA-145-19

OTROS OFICIOS

Por supuesto, el mundo del campo es mucho más. Es por ello por lo que hemos conformado este apartado de la exposición para mostrar, a modo de mosaico, todas las realidades de los personajes que no han podido tener cabida en los puntos anteriores.

*Vale más un molinero
con la gorrita manchada
que cincuenta labradores
cuando vienen de la arada*

*Guárdame mis vacas,
Carillejo, por tu fe
guárdame mis vacas,
que yo te abrazaré*





Transporte de miera.
Isidro Cortino Soria. 1955
AC02-PLA-98-7



PÁGINA SIGUIENTE
Obtención de semilla de tomate.
Sr. Apodaca. 1957
AC02-8-44



Interior de un secadero de tabaco. Cuelga por hojas.
Cáceres, Servicio Nacional del Cultivo del Tabaco 1955
AC02-PLA-92-25

BIBLIOGRAFÍA

- Forgas i Berdet, Esther. *Los ciclos del pan y del vino en las paremias hispanas*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 1996.
- Heras Alcalde, Valeriano. *Agricultura y medio rural: oficios para el recuerdo*. Madrid: Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 2007.
- Hernández Muñoz, Lázaro. *La profesión de resinero: el ocaso de un oficio*. Madrid: Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, 2009.
- Hoyos Sancho, Nieves de. *Refranero agrícola español*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 2003.
- Martín Vela, Raúl. *El oficio de la peguería: resina y resineros en el mar de Pinares*. Valladolid: Glyphos Publicaciones, 2017.
- Nuño Gutiérrez, María Rosa. *Los últimos trashumantes de la lana: pasado y presente de un oficio*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 2020.
- Ortega López, Teresa María. *"Haberlas, haylas": campesinas en la historia de España del siglo XX*. Madrid: Marcial Pons, 2021.

Agricultoras escardando.
Telesforo Gil García. 1948
AC02-PLA-25-20

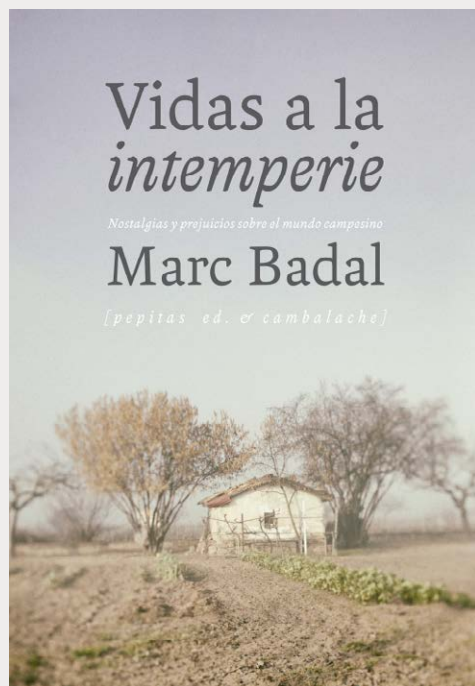


LECTURAS RECOMENDADAS

El campo y el mundo rural siempre han estado muy presentes en la literatura española. En las últimas décadas ha surgido un movimiento que la crítica ha nombrado como *Neorruralismo*, que englobaría a un variado número de escritores y escritoras de la década de los setenta y ochenta que se han acercado al campo y al mundo rural desde diferentes perspectivas contemporáneas.

Las lecturas aquí recomendadas han sido seleccionadas porque son relatos de aproximación al mundo rural a través del humanismo, la palabra, el recuerdo, el pensamiento y el corazón. Estos autores se acercan al campo para saber cómo era el mundo en que vivían sus padres y sus abuelos. Nacidos en los años setenta y ochenta han leído a Machado, Delibes y Llamazares. Se acercan a la España rural despoblada, viajan a lo rural para escuchar, para saber, para reivindicar los problemas de las personas que habitan los pueblos, y para recuperar los relatos del medio rural y así conservar su memoria.

Desde el texto de María Sánchez, que sirve de altavoz para las mujeres “que trabajan con ellos y no son titulares de la tierra”, al texto de Emilio Gancedo, que narra su viaje por diversos pueblos del medio rural para conversar con sus protagonistas, todas estas lecturas, nos harán conocer más sobre nuestra historia rural.



Vidas a la intemperie: nostalgias y prejuicios sobre el mundo campesino.

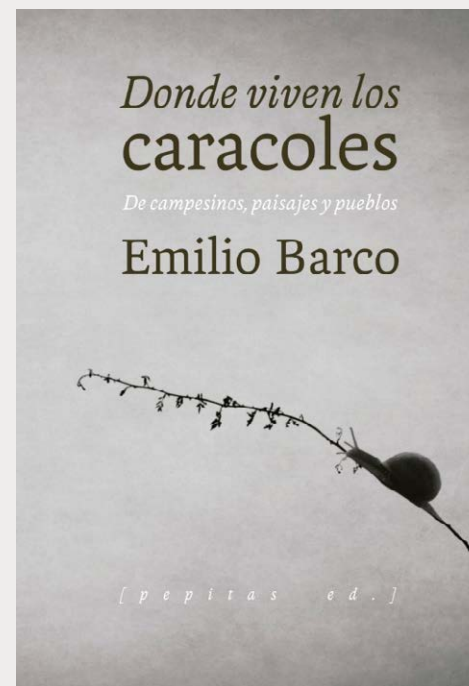
Marc Badal Pijoan.
Editorial Pepitas de calabaza, 2017.

Vidas a la intemperie nos habla de la pérdida de un mundo, el campesino, compuesto por muchos pequeños mundos que, como Marc Badal advierte, se han ido alejando de nuestras latitudes en silencio, víctimas de un «etnocidio con rostro amable». El texto defiende la necesidad de recuperar las «ruinas que explican nuestro tiempo», cuestionando la mirada sobre el mundo rural que se produce desde los grupos normativos, aquellos que pueden generar normas y representaciones colectivas con mayor eficacia. Se propone ampliar la perspectiva «urbana desde la que se ha escrito la historia» y que ha definido «lo relevante y lo memorable». En este sentido, nos invita a un viaje al pasado que nos permite comprender un presente en el que nos hemos quedado huérfanas.

Mediante una recopilación de citas e historias, el autor va tejiendo cuidadosamente multitud de voces que nos ayudan a entender los diversos mundos campesinos, haciéndonos transitar durante la lectura entre los «prejuicios y las buenas intenciones», entre barros y edenes. [...] [Del prólogo de Irene García Rocés].

Biblioteca Central del MAPA. Signatura SL-802-40.

LECTURAS
RECOMENDADAS



Donde viven los caracoles. De campesinos, paisajes y pueblos.

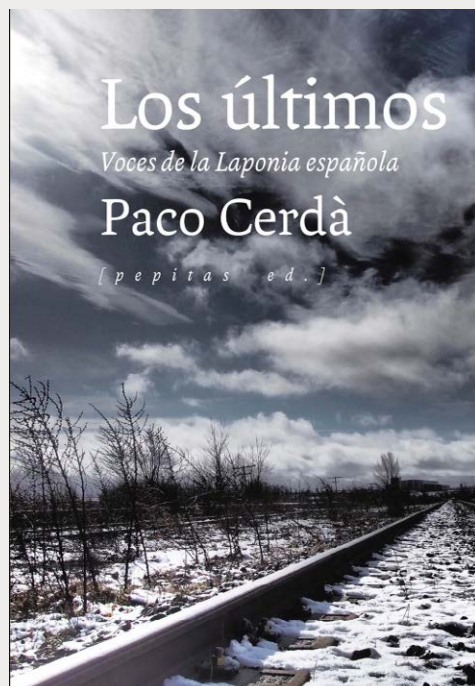
Emilio Barco Royo.
Editorial Pepitas de calabaza, 2019.

Los escritos de Emilio Barco son consecuencia de su forma de vida y de su actividad. Al leerlos uno puede encontrar desde una conversación con su amigo Lucio, el pastor, hasta una reflexión sobre el futuro del mundo rural y el papel de los campesinos en la historia, y de camino entretenerse con algunos consejos para saber cuándo está madura una sandía o un melón, y atender a un análisis económico que relaciona la producción de alimentos en el mundo con el precio del barril de petróleo, por ejemplo.

«El libro de Emilio Barco nos recuerda que la agricultura campesina era un trabajo que se podía amar.» [Texto de la editorial].

Biblioteca Central del MAPA. Signatura SL-201-90.

LECTURAS
RECOMENDADAS



Los últimos: voces de la Laponia española.

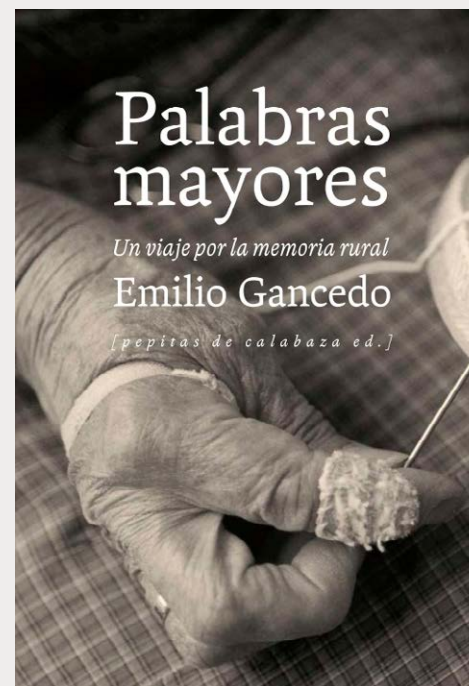
Paco Cerdà.
Editorial Pepitas de calabaza, 2017.

Vine a Motos porque me dijeron que acá vivía un solo habitante, un tal Matías López. Vine a buscar la zona cero de la despoblación, el punto justo donde el tumor de la soledad se transmuta en metástasis extrema de la desolación. Vine un domingo a mediodía buscando a un pastor soltero llamado Matías. Pero no hallé más que silencio y soledad. No encontré otra cosa que un no-lugar en un no-tiempo, una encrucijada geográfica y mental alejada de toda coordenada conocida».

Así comienza este viaje de 2.500 kilómetros por la España despoblada, la llamada Laponia del sur o Serranía Celtibérica: un territorio montañoso y frío con 1.355 pueblos que se extiende por las provincias de Guadalajara, Teruel, La Rioja, Burgos, Valencia, Cuenca, Zaragoza, Soria, Segovia y Castelló... Paco Cerdà ha escrito la crónica de los otros, los que se quedaron descolgados de un país urbanizado a gran velocidad que ha olvidado su origen rural. [Texto de la editorial].

Biblioteca Central del MAPA. Signatura SL-201-43.

LECTURAS
RECOMENDADAS



Palabras mayores: Un viaje por la memoria rural.

Emilio Gancedo.
Editorial Pepitas de calabaza, 2015.

Durante medio año Emilio Gancedo se echó a la carretera y pacientemente hizo un recorrido por la diversidad y heterogeneidad de lo que hoy llamamos España. En su camino se encontró y charló largo y tendido con personas vinculadas al medio rural, todas ellas cultivadoras de recuerdos, ejemplos comprometidos con la memoria viva.

Fruto de ese trabajo es *Palabras mayores*, una suma de historias, recuerdos, anhelos y enseñanzas de una generación, los nacidos antes o inmediatamente después de la guerra civil, a quienes prácticamente hemos dejado de escuchar; un libro que rescata muchas experiencias y enseñanzas útiles para el presente de unas gentes extraordinarias que pasaron en pocas décadas del Neolítico a Internet. [Texto de la editorial].

Biblioteca Central del MAPA. Signatura SL-802-36

LECTURAS
RECOMENDADAS



El viento derruido: la España rural que se desvanece.

Alejandro López Andrada.
Editorial Almuzara, 2017.

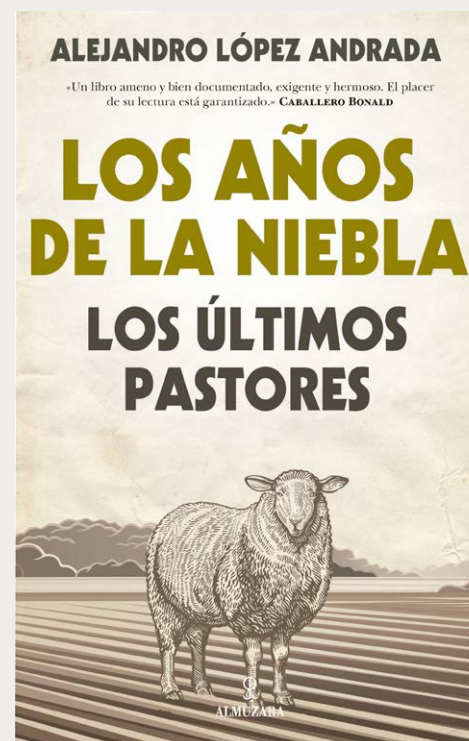
El viento derruido es un emocionante tributo a un mundo en trance de extinción, del que procedemos, pero que se desdibuja de nuestra memoria y realidad. Por eso es necesario conocerlo, sentirlo, revivirlo.

Escrito en un tono poético y evocador, este libro es la crónica de una destrucción íntima y emotiva: la devastación de la cultura rural y la transformación de nuestros pueblos en pequeños islotes de soledad donde el tiempo parece embalsamado en una vitrina habitada por el recuerdo, en la que aún reverberan ecos y signos del ayer.

El autor abandona aquí los géneros tradicionales e indaga de manera magistral en un género mestizo en el que aúna ensayo, periodismo e investigación histórica. [Texto de la editorial].

Biblioteca Central del MAPA. Signatura SL-201-44.

LECTURAS
RECOMENDADAS



Los años de la niebla: los últimos pastores.

Alejandro López Andrada.
Editorial Almuzara, 2018.

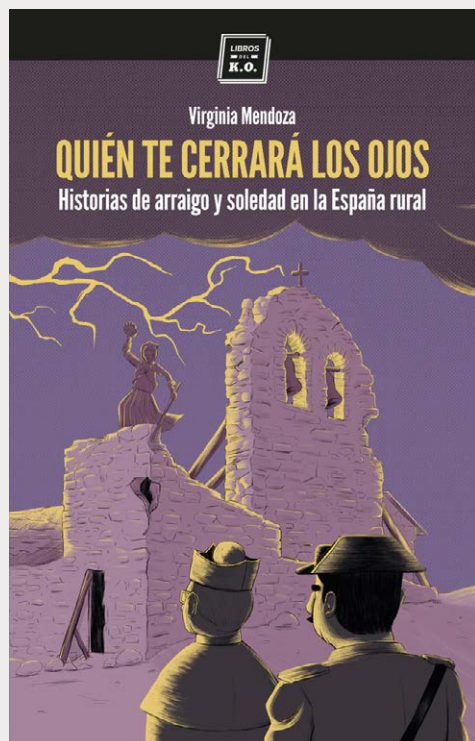
Los años de la niebla es un libro que indaga en la atmósfera brumosa que envolvió las vidas de los pastores en la posguerra de nuestra contienda civil, cuando en los campos aún no existían las alambradas y los chozos de paja poblaban las sierras y las dehesas de muchos parajes agrestes del país.

Ambientado en la comarca de los Pedroches (Córdoba), este libro es un homenaje hondo y poético a todos esos hombres que, hace ya décadas, vivieron en pleno contacto con la naturaleza durmiendo en chamizos, soportando la lluvia, la escarcha, el frío y el intenso calor.

Escrito en un tono lírico deslumbrante, repleto de momentos memorables, este libro no es solo un tratado de fondo ético y social, sino que, al mismo tiempo, supone un estudio minucioso y conmovedor sobre las almas humildes e inocentes de un puñado de hombres, de niños y de mujeres que hubieron de sobrevivir en un duro ambiente de estrechez económica y falta de libertad, sin perder jamás la alegría y la ilusión. [Texto de la editorial]

Biblioteca Central del MAPA. Signatura B-36583.

LECTURAS
RECOMENDADAS



Quién te cerrará los ojos. Historias de arraigo y soledad en la España rural.

Virginia Mendoza.
Editorial Libros del K.O., 2017.

Virginia Mendoza retrata a los que se quedaron en el pueblo cuando todos sus vecinos emigraron a las ciudades, pero también a los que abandonaron la ciudad y se fueron a vivir al campo. Permanecer o partir se convierten en actos de rebeldía e independencia. Los hombres y mujeres de estas páginas podrían ser los protagonistas de las novelas de Miguel Delibes y Julio Llamazares. Con ellos desaparecerá por completo una forma de vida basada en el arraigo a la tierra, la supervivencia y el contacto con la naturaleza más pura.

El primero de los diez capítulos del libro rememora la visita del fotógrafo Eugene Smith a la localidad extremeña de Deleitosa, de la que surgió el conocido reportaje titulado *Spanish Village*, publicado en Life en 1951. El resto de los capítulos, con testimonios de las personas que decidieron quedarse allí donde vivieron siempre, se presentan en formato entrevista y otras, es la propia autora quien traslada el relato mezclándolo con recuerdos, descripciones o reflexiones.

Biblioteca Central del MAPA. Signatura SL-201-84.

LECTURAS
RECOMENDADAS



Detendrán mi río: desarraigo y memoria en un rincón de la España sumergida.

Virginia Mendoza.
Editorial Libros del K.O., 2017.

Detendrán mi río evoca, con aire de fábula y rigor de reportaje antropológico, el mundo desaparecido de Cauvaca, una huerta aragonesa que estuvo llena de vida hasta que la inundó el embalse de Mequinenza. Es la historia de Mercedes, una niña que puede predecir la lluvia con su cinturón de serpiente y que hoy recuerda con nostalgia el escenario de su infancia; es la memoria de los obreros de las hidroeléctricas que siempre van de paso; es la odisea de un ingeniero estadounidense que muere en el naufragio del Lusitania y de un niño catalán que de mayor quiere ser como él; es el escalofrío luminoso de la campesina ciega a la que su marido lleva a conocer el mar.

La construcción de grandes presas ha desarraigado a millones de personas en el mundo rural. En España no hay datos oficiales, pero se estima que han desaparecido bajo el agua cientos de pueblos e innumerables huertas habitadas, hoy olvidadas. Es un libro sobre desarraigo y memoria, y también una historia de vidas cruzadas y pequeñas coincidencias que resultan cruciales en el destino de las personas y los lugares. [Texto de la editorial].

Biblioteca Central del MAPA. Signatura SL-201-83.

LECTURAS
RECOMENDADAS

Seix Barral

Gabi Martínez

Un cambio de verdad

Una vuelta al origen en tierra de pastores



Un cambio de verdad: una vuelta al origen en tierra de pastores.

Gabi Martínez.

Editorial Seix Barral, 2020.

En pleno invierno, Gabi Martínez se instala como aprendiz de pastor en la Siberia extremeña para experimentar la forma de vida que su madre conoció de niña. Allí sobrevive en un refugio sin calefacción ni agua corriente, al cuidado de más de cuatrocientas ovejas. Pronto conoce a los habitantes de la zona y va impregnándose de sus diferentes maneras de entender el campo. Es entonces cuando decide afrontar un cambio aún mayor. Uno de verdad. A través de una experiencia radical, este libro despierta nuestra conciencia ambiental, nos conecta con aquellos que nos precedieron y nos ayuda a comprender nuestro presente para transformarlo en un estilo de vida más sencillo, en armonía con la naturaleza.

Esta lectura que apela a los sentidos, nos acerca a agricultores, pastores, ecologistas, hombres y mujeres que subsisten en un paraje natural desconocido de la geografía española. [Texto de la editorial].

Biblioteca Central del MAPA. Signatura SL-201-57.

LECTURAS
RECOMENDADAS



La España vacía: Viaje por un país que nunca fue.

Sergio del Molino.

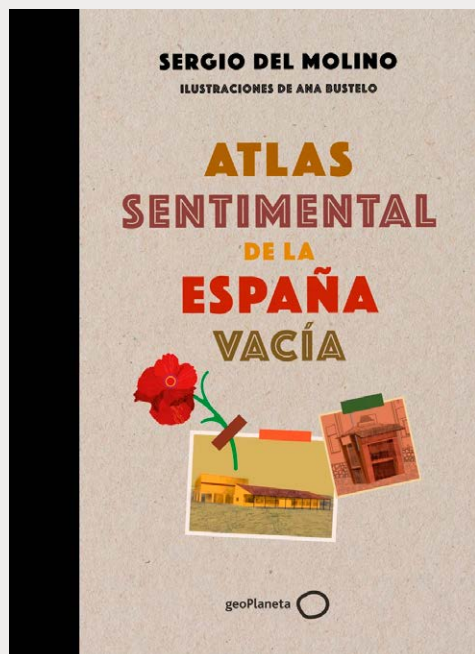
Editorial Turner, 2019.

Un viaje histórico, biográfico y sentimental por un país deshabitado dentro de España. En solo veinte años, entre 1950 y 1970, el campo español se vació. Las consecuencias de este éxodo marcan el carácter de la España de hoy. Un ensayo emocionante y necesario sobre las raíces de un desequilibrio que hace tanto daño a la ciudad como al campo. Un viaje a los pueblos de la España vacía y un análisis de la literatura, el cine y la historia que los relata.

La contraportada se abre con una afirmación: "Hay dos Españas, una urbana y europea, y una España interior y despoblada. La comunicación entre ambas ha sido y es difícil. A menudo, parecen países extranjeros el uno del otro. Y, sin embargo, la España urbana no se entiende sin la vacía. Esa España interior del Quijote, la que divisamos desde la autovía, la de los pueblos que para algunos son la feliz aldea de los veranos infantiles y para otros el paisaje de la leyenda negra, es la España vacía de este ensayo". [Texto de la editorial].

Biblioteca Central del MAPA. Signatura SL-201-69.

LECTURAS
RECOMENDADAS



Atlas sentimental de la España vacía.

Sergio del Molino. Ilustraciones de Ana Bustelo.
Editorial Geoplaneta, 2021.

Este atlas es un viaje sentimental por una parte de la geografía española. En él se recogen treinta y dos historias que nos transportan a otras tantas provincias que conforman la zona más despoblada de España, la conocida como España vacía. Algunas son historias vividas por el autor, en otras él es un mero transmisor, pero todas se trascienden a sí mismas y, tomando como punto de partida algo concreto, permiten entender y reflexionar sobre aspectos culturales o históricos de España en su globalidad. Un nómada que encuentra su equilibrio volviendo a los orígenes, un museo cuyas obras están enterradas bajo tierra, leyendas y verdades sobre un río indómito, nacionalismos con un lado oscuro, ciudades que viven de espaldas a su pasado y comarcas que luchan contra el olvido...

En este *Atlas sentimental de la España vacía* el autor propone un viaje en el sentido más amplio y generoso del término, y comparte con los lectores un puñado de historias que revelan la relación íntima y poderosa que millones de españoles mantienen con las partes escondidas del mapa. [Texto de la editorial].

Biblioteca Central del MAPA. Signatura SL-201-71.

LECTURAS
RECOMENDADAS



Tierra de mujeres: una mirada íntima y familiar al mundo rural.

María Sánchez.
Editorial Seix Barral, 2019.

Hija y nieta de veterinarios, la última de varias generaciones vinculadas desde hace años a la tierra y a los animales, María Sánchez (Córdoba, 1989) es la primera mujer en su familia en dedicarse a un oficio desempeñado tradicionalmente por hombres. Su día a día como veterinaria de campo pasa por recorrer España en una furgoneta y esquivar las miradas en un entorno predominantemente masculino como es el mundo rural.

En este personalísimo ensayo, la escritora se propone servir de altavoz y dar espacio a todas las mujeres silenciadas en los campos españoles, a todas aquellas que tuvieron que renunciar a una educación y a una independencia para trabajar la tierra con las manos y cuidar de sus familias. A partir de historias familiares, de reflexiones sobre ciencia y literatura fruto de sus lecturas y de algunos de los conflictos que asolan al medio rural en España.

Tierra de mujeres viene a llenar un hueco en el debate sobre feminismo y literatura rural. Busca, además, ofrecer una visión de la vida en el campo realista, alejada de las postales bucólicas dadas desde las grandes ciudades, y subrayar el peligro de perder para siempre un conocimiento hasta ahora transmitido de generación en generación. [Texto de la editorial].

Biblioteca Central del MAPA. Signatura SL-201-65.

LECTURAS
RECOMENDADAS



Almáciga: Un vivero de palabras de nuestro medio rural.

María Sánchez.
Editorial Geoplaneta, 2020.

Almáciga es un proyecto colaborativo en el que ha ido recogiendo palabras asociadas al campo para que no caigan en el olvido. La recolección ve la luz ahora en forma de libro, un glosario poético que huele a tierra arada y a lumbre, iluminado con las bellas ilustraciones de Cristina Jiménez. «El campo y nuestros medios rurales tienen una manera de hablar única que hermana territorio, personas y animales. Muchas de sus palabras llevan demasiado tiempo a la intemperie. Si no las cuidamos, morirán con nuestros mayores y nuestros pueblos. Por eso este libro, esta almáciga. Un sustrato donde las expresiones de nuestras tierras descansen; una semillera para recuperar sus palabras y sus significados, para volver a oírlas y nombrarlas, para que arraiguen entre nosotros y las tengamos más cerca; un vivero en el que mimarlas y cobijarlas con nuestros cuerpos y acentos. Un diálogo-tejido con nuestro medio rural para que germinen y puedan volver a existir.» [Texto de la editorial].

Biblioteca Central del MAPA. Signatura SL-802-60.

LECTURAS
RECOMENDADAS

Título:

El campo y sus personajes.

Edita:

© Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones.

Diseño y maquetación:

Centro de Publicaciones del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Impresión y encuadernación:

Centro de Publicaciones del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Fotografía cubierta:

Mujer Castellana. Felipe Sierra Calvo. 1953
AC02-PLA-75-06

NIPO papel: 003-24-073-1

NIPO línea: 003-24-074-7

D.L.: M 11649-2024

Tienda virtual:

www.mapa.gob.es

<https://servicio.mapama.gob.es/tienda/>

e-mail:

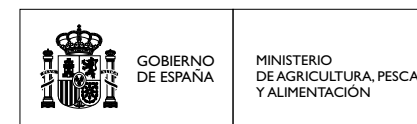
centropublicaciones@mapa.es

Catálogo de Publicaciones de la Administración General del Estado:

<https://cpage.mpr.gob.es/>

En esta publicación se ha utilizado papel libre de cloro de acuerdo con los criterios medioambientales de la contratación pública.

Aviso Legal: los contenidos de esta publicación podrán ser reutilizados, citando la fuente y la fecha, en su caso, de la última actualización.





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN